

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10  
ИМЕНИ Б.А.ПЛЕТИНЯ СЕЛА НОВОЕ СЕЛО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 28 августа 2023 года, протокол № 1.  
Председатель  М.Н. Макеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету музыка

Уровень образования (класс) начальное общее образование (3-4 класс)

Количество часов 68

Учитель Федосеенко Светлана Александровна

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, Федеральной образовательной программой начального общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2022г. № 993

и на основе:

1. Предметной линии учебников для 3-4 классов образовательной школы авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской -10-е изд. - М.: Просвещение, 2019г.)
2. Методических рекомендаций для общеобразовательных организаций Краснодарского края о преподавании музыки в 2023-2024 учебном году.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования** \_\_\_\_\_

*1. Личностные результаты*

*2. Метапредметные результаты*

*3. Предметные результаты*

## **II. Содержание учебного предмета «Музыка»** \_\_\_\_\_

*1. Разделы учебной программы.*

3 класс

4 класс

## **III. Тематическое планирование** \_\_\_\_\_

3 класс (34 часа)

4 класс (34 часа)

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **1. Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### **2. Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

### **3. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства

### **4. Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни и окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии

### **6. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

### **7. Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;  
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  
выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.  
Овладение системой универсальных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция

личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

### **К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.



## Содержание учебного предмета, курса

### 3 класс (34 ч)

#### Россия – Родина моя (5 ч)

Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Музыкальная грамота

#### День, полный событий» (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Музыкальная грамота.

#### О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). Музыкальная грамота.

#### Гори, горясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былины о Садко и морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Ярлист.

#### В музыкальном театре» (7 ч)

Опера «Руслани Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах. Ярлист.

#### В концертном зале (6 ч).

Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Мир Бетховена. Музыкальная грамота.

#### Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Острый ритм-джаз звуки. Певцы родной природы. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Прославим радость на земле. Исследовательский проект.

### 4 класс (34 ч)

#### Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь! Музыкальная грамота.

#### О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников

праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыкальная грамота.

### **День, полный событий(6ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновения. Зимнее утро. Зимний вечер.  
Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье.  
Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый. Образы героев А.С. Пушкина в кино.

### **Гори, горясно, чтобы не погасло!(3ч)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  
Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.  
Народные праздники. Наш оркестр. «Троица» Андрея Рублёва.  
Музыкальная грамота.

### **В концертном зале(5ч)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок.  
Счастье в сирени живет... «Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы,  
танцы, танцы... «Патетическая»  
соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Музыкальная грамота.

### **В музыкальном театре(6ч)**

Опера «Иван Сусанин». Исходила младшенька. Русский восток. Балет «  
Петрушка». Театр музыкальной комедии. Яртист.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(7ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.  
Винтонации спрятан человек. Музыкальные инструменты (гитара).  
Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». Исследовательский проект.

Тематическое планирование

3 класс (34 часа)					
Россия – Родина моя.	5	«Мелодия – душа музыки».	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях в истории Отечества	1,2,3,4,6,7
		«Природа и музыка». «Звучащие картины».	1		
		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1		
		«Кантата «Александр Невский».	1		
		«Опера «Иван Сусанин».	1		
День, полный событий.	4	«Утро».	1	<b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности и музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание	2,3,4,6
		«Портрет в музыке».	1		
		«В каждой интонации спрятан человек». «В детской».	1		

		«Игры и игрушки». «На прогулке». Обобщающий урок	1	<p>музыкального произведения <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить(обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера и <b>разыгрывать</b> их.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений</p>	
О России петь-что стремиться в храм.	4	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!»	1	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами</p>	2,3,4,5,6
		«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		
		«Вербное воскресенье». «Вербочки».	1		
		«Святые земли Русской». Крещение Руси.	1		

				церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Получить</b> представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества <b>Понимать</b> значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни и по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных народных праздниках	1,2,3,4,5,7,2,
		«Певцы русской старины». (Садко, Баян).	1		
		«Певцы русской старины». «Лель, мой Лель...»	1		
		«Звучащие картины». «Прощание с масленицей». Обобщающий урок.	1		
В музыкальном театре.	6	«Опера «Руслан и Людмила».	1	<b>Понимать</b> значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	2,3,4,5,6,7
		«Опера «Орфей и Эвридика»	1		
		«Опера «Снегурочка».	1		

		«Океан – море синее».	1	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).</p> <p><b>Понимать</b> значение увертюры копереибалету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленные мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	
		«Балет «Спящая красавица»	1		
		«В современных ритмах». «Мюзикл – жанр легкой музыки».	1		
В концертном зале.	6	«Музыкальное состязание»	1	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных</p>	2,3,4,5,6
		«Музыкальные инструменты»: флейта. «Звучащие картины».	1		
		«Музыкальные инструменты» (скрипка).	1		
		«Сюита «Пер Гюнт». «Странствия Пера Гюнта».	1		
		«Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии».	1		
		«Героическая»: «Финал симфонии». «Мир	1		

		Бетховена». Обобщающий урок.		музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Знать</b> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	«Чудо – музыка». «Острый ритм – джаз звуки».	1	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру	1,2,3,4,5,6,7
		«Люблю я грусть твоих просторов». «Миф Прокофьева».	1		
		«Певцы родной природы»: Э. Григ, П. Чайковский.	1		
		«Прославим радость на земле». Исследовательский проект.	1		
		«Радость к солнцу нас зовет». Обобщающий урок.	1		
<b>4 класс (34 часа)</b>					
Россия – Родина моя.	3	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей	1,2,3,4,5,6

		Тайна рождения песни.	1	<p>человека.  <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> своё мнение о его содержании.  <b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> своё мнение о его содержании.  <b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>	
		Многообразие жанров народных песен.	1		
О России петь, что стремиться в храм.	4	«Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.  <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	1,2,3,4,5,6
		Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.	1		
		Праздники Русской православной церкви.	1		



		Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	1	<b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты	
День, полный событий.	6 ч	«В краю великих вдохновений...»	1	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения музыкальных и литературных произведений.	2,3,4,5,6,7
		Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.	1		
		Многообразие жанров народной музыки.	1		
		Колокольные звоны.	1		
		Тригорское, музыкально – литературные вечера.	1		
		Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	1		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	3 ч	Композитор – имя ему народ.	1	<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого,	1,2,3,4,5,6
		Единство слова, напева, инструментального наигрыша в образцах народного творчества.	1		
		Музыкальные инструменты России.	1		

				<p>коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Импровизировать</b> и <b>сочинять</b> на предлагаемые темы.</p>	
В концертном зале.	5	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.	1	<p><b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных жанров.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании,</p>	2,3,4,5,6
		Вариации на тему рококо.	1		
		Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки.	1		
		Особенности музыкальной драматургии.	1		
		Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена.	1		

				<p>импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыкальных форм.</p>	
В музыкальном театре.	6	Опера «Иван Сусанин».	1	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие</p>	2,3,4,5,6
		Музыкальная тема в опере – характеристика действующих лиц.	1		
		Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.	1		
		Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» и «Хованщина».	1		
		Особенности развития музыкальных образов в балетах.	1		
		Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.	1		

				заданияизрабочейтетради	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	Произведения композиторов – классиков.	1	<b>Анализироватьи соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений программы). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран и мира. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> своё отношение к произведению.	1,2,3,4,5,6,7
		Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	1		
		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	1		
		Музыкальные инструменты: гитара. Исследовательский проект.	1		
		Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского – Корсакова.	1		
		Образ Родины в музыке М.Мусоргского.	1		
		Обобщающий урок.	1		

				<p><b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, <b>формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку тем или иным музыкальным сочинениям</p>	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения учителей  
 начальных классов МБОУ СОШ № 10  
 от 26 августа 2023 года № 1  
 \_\_\_\_\_ С.А.Федосенко

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ В.Е. Мушникова

28 августа 2023 года